

# 臺北市立教育大學課程大綱

課程年度：學年第學期

開課單位：通識教育中心

授課教師：張弘毅

中文課程名稱：歷史與電影

英文課程名稱：History and Cinema

類別：通識分類選修

學分數：2

每週上課時數：2 小時

先修科目：無

## 一、課程簡介

人類社會對於歷史敘事的形式(form)，在很長的一段時間裡，首先只是訴諸「口傳的歷史」(oral tradition)，特別是世界上那些只有語言、沒有文字的民族或族群--例如台灣原住民，或語言學上所稱之南島民族(Austronesian)，通常是透過口述的方式，記錄或傳達（傳唱）有關他們自己的過去。除此以外，歷史敘事的形式，通常是以文字做為工具，形成「書寫的歷史」(written history)--古代希臘史家 Herodotus 及中國史家司馬遷，都代表了這般的傳統。十九世紀中葉以降，由於照相機、攝影機的先後發明，一種歷史敘事的新形式開始成為可能，即「影像的歷史」(visual history)，不過，大約要過了一百年以後，專業史家(professional historian)才逐漸開始重視歷史敘事當中有關視覺影像(visual image)，即「觀看」的議題。

1977 年，法國史家 Marc Ferro 出版 *Cinema et Histoire* 一書，成為論述「影像的歷史」之先驅；1988 年，美國史家 Hayden White 在美國史學評論(AHR)發表劃時代的論文“Historiography and Historiophoty”，並為所發明的“Historiophoty”一詞下定義（其後，台灣史家周樑楷將 Hayden White 前述論文翻譯發表於「當代」雜誌，並將“historiophoty”譯為「影視史學」，視其為一門學問，同時更以「虛實方法論」，做為擴大討論這門學問的基礎）；1999 年，周樑楷於「台大歷史學報」發表〈影視史學：理論基礎及課程主旨的反思〉，主張：「影視史學」並不限於電影與電視，任何以靜態或動態的圖像傳達人們對於過去事實的認知，都算是影像視覺的歷史文本，而對這些文本的思維和論述所做的探討分析就是「影視史學」。本課程主要在介紹「影視史學」之創建(invention)及相關研究情形，並引導同學探討影像歷史及影像歷史教育等議題。

## 二、課程目標

1. 「影視史學」導論 2. 歷史劇情片與紀錄片 3. 影像中的歷史思維。

### 三、課程進度或主題

電影與紀錄片賞析

校外教學活動

從電影、紀錄片到歷史知識、歷史思維

大眾史學(Public History)

影視史學(Historiophoty)

Memory, History And Presentism：音像紀錄中的霧社事件

Making Place: Memory of Places and the National Identity

Digital Humanities and the Difficult Heritage in Visual History

公民素養與當代文化的省思

### 四、教材或參考書目

#### 主要讀本：

自編「影視史學課堂講義」。

「當代」88期(1993.8)--影視史學/人類學專輯。

張淑娃譯(Marc Ferro)，<<電影與歷史>>。台北：麥田，1998。

王凌霄譯(Mark Carnes)，<<幻影與真實>>二冊。台北：麥田，1998。

陳榮彬譯(N. Davis)，<<奴隸,電影,歷史>>。台北：左岸，2002。

張京媛編，<<後殖民理論與文化認同>>。台北：麥田，1998。

王晴佳、古偉瀛，<<後現代與歷史學>>。台北：巨流，2000。

陳思仁譯(Hobsbawn)，<<被發明的傳統>>。台北：貓頭鷹，2002。

#### 參考書目：

周樑楷，<<歷史學的思維>>。台北：正中，1993。

王晴佳，<<西方的歷史觀念：從古希臘到現代>>，台北：允晨，1998。

王任光譯(E. H. Carr)，<<歷史論集>>。台北：幼獅，1995。

林志明譯(Pierre Bourdieu)，<<布赫迪厄論電視>>。台北：麥田，2002。

蔡秀女等譯(T. Jousse&)，<<電光幻影一百年>>。台北：遠流，1996。

焦雄屏等譯(L. Giannetti)，<<認識電影>>。台北：遠流，1998。

陳儒修等譯(R. Stam)，<<電影理論解讀>>。台北：遠流，2002。

劉惠媛譯(John Berger)，<<影像的閱讀>>。台北：遠流，2002。

蔡石山，<<西洋史學史>>，台北：茂昌，1996（二版）。

周樑楷，<<近代歐洲史家與史學思想>>，台北：唐山，1990。

周樑楷，<<近代英國左派史家的研究>>，台北：合志文化，2001。

梁永安譯(Edward Said)，<<文化與抵抗>>。台北：立緒，2004。

王志宏等譯(Edward Said)，<<東方主義>>。台北：立緒，2002。

徐浩等，<<當代西方史學流派>>。台北：昭明，2001。

潘振泰譯(R. Evans)，<<為史學辯護>>。台北：巨流，2002。

江政寬譯(Lynn Hunt)，<<新文化史>>。台北：麥田，2002。

- 許綏南譯(Peter Burke) , <<製作路易十四>>。台北：麥田，1997。
- 江政寬譯(N. Davis) , <<馬丹蓋赫返鄉記>>。台北：聯經，2000年。
- 吳霽恩譯(Toby Clark) , <<藝術與宣傳>>。台北：遠流，2003。
- Georg G. Iggers, *Historiography in the Twentieth Century: From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge*. Wesleyan U. Press, 1997.
- Georg G. Iggers, *New Directions in European Historiography*. Conn.: Middletown, 1984.
- Peter Novick, *That Noble Dream: The "Objective Question" and the American Historical Profession*. Mass.: Cambridge, 1988.
- Natalie Davis, *The Return of Martin Guerre*. Mass.: Cambridge, 1983.
- Natalie Z. Davis, *Fiction in the Archives: Pardon Tales and their Tellers in Sixteenth-Century France*. Stanford, 1987.
- Peter Burke, ed., *New Perspectives on Historical Writing*. Penna., 1991.
- Peter Burke, *History and Social Theory*. Cornell U. Press, 1992.
- Lynn Hunt, ed., *The New Cultural History*. California, 1989.
- Keith Jenkins, *Re-Thinking History*. London and New York: Routledge, 1991.
- Keith Jenkins, *On "What is History ?"*. London and New York: Routledge, 1995.
- Joyce Appleby, Lynn Hunt & Margaret Jacob, *Telling the Truth about History*. New York, 1994.

## 五、課程要求與評量方式

**課程要求：**請多參與課堂討論，維持高出席率、遵循相關規定，以提高學習效果。

**家庭作業：**(一)「影片觀賞心得」至少一篇，A4 兩頁。(二) <<影視史學課堂講義>>或張淑娃譯<<電影與歷史>>或陳榮彬譯<<奴隸,電影,歷史>>，三本選一本，讀書心得 A4 兩頁。

**評量方式：**學期考試、家庭作業及課堂表現「等量評分」。