

台北市立教育大學課程大綱

課程年度：學年第學期

開課單位：歷史與地理學系

授課教師：張弘毅

中文課程名稱：西洋史學史

英文課程名稱：History of Histories

類別：必選

學分數：2

每週上課時數：2 小時

先修科目：無

課程目標：

歷史是什麼(What is History)?是過去與現在兩者之間永無休止的對話(an unending dialogue between past and present)?還是過去、現在與未來三方的互動?而歷史的書寫(historical writing)又是什麼?是在追求歷史的真相(truth of history)?或者只是在一代又一代之間產生歷史文本(text)，從事歷史不斷的改寫?甚至如所稱：書寫的歷史如同一種信仰的行為(written history as an act of faith)?

西方史學之父 Herodotus(484-430/420 B.C.)在其<<歷史>>(Histories)一書裡，開宗明義的說："This is the publication of the research of Herodotus of Halicarnassus, so that the actions of people shall not fade with time, so that the great and admirable monuments produced by both Greeks and barbarians shall not go unrenowned, and, among other things, to set forth the reasons why they waged war on each other."。Herodotus 這段話基本上可視為史家「求真存真」的理想，並且此一理想於十九世紀末、二十世紀初，在科學派史學(Scientific History)的推波助瀾下達於頂點。但是，「科學派史學」對於歷史客觀性(objectivity)過份樂觀的態度、甚至試圖尋求歷史定律(law)之高貴的夢想(the Noble Dream)，卻也一再遭遇各方的質疑與挑戰--從二十世紀開始的前後，先有「歷史相關論」(historical relativism)的挑戰，一九六〇年代以降，後現代主義(Postmodernism)更是對歷史客觀性及歷史書寫形成巨大的衝擊，二十世紀末的西方史學界中，因此不斷有書名 *Rethinking History*、*On "What is History"*、*Telling the Truth about History* 這類的作品接連產生。

千百年來，西方史學曾經產生多次重大的轉向(turn)，而每一次的「轉向」也都代表西方史學發展之新趨勢。到底「轉向」的原因是什麼？除了與史學方法的更新有關，是否也因為受到歷史書寫背後所涉及的人對歷史的看法，或關係人所處的環境，即歷史意識(historical consciousness)和現實意識(presentism)

的影響？置身現在(present)的人們，究竟是如何面對過去(past)，歷史書寫究竟是記憶或遺忘的過程？如何記憶？因何遺忘？這些問題都將是本課程的焦點。

課程單元：

1、西方史學的流變 2、希臘與羅馬史學的發展及其限制 3、基督教與中世紀史學 4、近代史學發展的新趨勢 5、啓蒙時代與十八世紀的史學 6、十九世紀歷史學與歷史學家 7、二十世紀之新史學 8、當代西方史學理論

參考書目：(詳細參考書目課堂另詳)

教科書：

Ernst Breisach, *Historiography: Ancient, Medieval & Modern*. Chicago and London: University of Chicago Press, 1994.

John Burrow, *A History of Histories*. 黃煜文譯，<<歷史的歷史：史學家和他們的歷史時代>>。台北：商周，2010。

參考書：

秦甲福等譯，Jorn Rusen，<<歷史思考的新途徑>>。上海人民出版社，2005。

周樑楷，<<近代歐洲史家與史學思想>>。台北：唐山，1990。

周樑楷，<<近代英國左派史家的研究>>。台北：合志文化，2001。

王晴佳，<<西方的歷史觀念：從古希臘到現代>>。台北：允晨，1998。

蔡石山，<<西洋史學史>>。台北：茂昌，1996（二版）。

古偉瀛、王晴佳，<<後現代與歷史學>>。台北：巨流，2000。

T. R. Tholfsen, *Historical Thinking: An Introduction*. N.Y., 1967.

Georg G. Iggers, *Historiography in the Twentieth Century: From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge*. Hanover: Wesleyan University Press, 1997.

Georg G. Iggers, *New Directions in European Historiography*. Hanover: Wesleyan University Press, 1984(First Published 1975).

趙世玲等譯，<<歐洲史學新方向>>。北京：華夏，1989。

John Higham, *History: Professional Scholarship in America*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989(First Published 1965).

Peter Novick, *That Noble Dream: The "Objectivity Question" and the American Historical Profession*. New York, 1988.

Peter Burke, ed., *New Perspectives on Historical Writing*. U.K., 1991.

Lynn Hunt, ed., *The New Cultural History*. California, 1989.

江政寬譯，<<新文化史>>。台北：麥田，2002。

Edward H. Carr, *What is History?*. Penguin, 1987.

王任光譯，<<歷史論集>>。台北：幼獅，1995。

Keith Jenkins, *On "What is History?": From Carr and Elton to Rorty and White*. London: Routledge, 1995.

Joyce Appleby, *Telling the Truth about History*. Norton, 1994.

薛絢譯，<<歷史的真相>>。台北：正中，1996。

Hayden White, *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe*.

Johns Hopkins U. Press, 1973.

劉世安譯，<<史元>>二冊。台北：麥田，1999。

Harvey J. Kaye, *The British Marxist Historians*. New York, 1995.

Natalie Zemon Davis, *Fiction in the Archives*. Stanford U. Press, 1987.

楊逸鴻譯，<<檔案中的虛構>>。台北：麥田，2001。

上課方式：

老師講演及同學「分組報告」。分組報告：由各組報告規定專書的章節，本年選用 John Burrow, *A History of Histories*。每組報告約 40 分鐘，各組報告當日須提供每位上課者一份電腦打字的「報告大綱」（含題目、綱要、參考書目、組員名單，A4 格式至少五頁）。

上課要求：

1、「讀書摘要」乙篇，請自行選擇一本相關論著，詳閱後依規定格式撰寫（含主要內容、瑕疵、讀後心得），字數 A4 五頁以內。2、「研究計劃」乙篇（含題目、研究動機、研究目的、綱要、參考書目）。以上作業須於學期最後一次上課前繳交。

成績評量：學期考試、作業、分組報告及課堂表現「等量計算」。

教學進度：

叛逆的身影：Homer, Hesiod and Herodotus

古代希臘史學

古代羅馬史學

中世紀與基督教史學

近代世俗史的復興

現代西方史學

當代歷史思潮與理論

專題：Nation-State and the Writing of National History

專題：Memory, History and the National Identity

專題：從「專業史家」到「大眾史家」

專題：超文本：影視史學與新歷史文類