

台北市立教育大學課程大綱

課程年度：學年第學期

開課單位：歷史與地理學系

授課教師：張弘毅

中文課程名稱：影視史學與大眾史學

英文課程名稱：Visual History and Public History

類別：選修

學分數：2

每週上課時數：2 小時

先修科目：無

教學目標：

1970 年代以來，在傳統的歷史學領域中，逐漸發展出兩個新興的學術趨勢：影視史學和大眾史學，並且隨著數位化或人文數位化的發展，上述之學術趨勢愈顯明白，尤其從影視史學的角度觀察，更可發現影像歷史 (visual history) 做為一種「新的歷史文類」，早已和口傳的歷史 (oral history)、(文字) 書寫的歷史 (written history) 鼎足而三立。

人類社會對於歷史敘事的形式 (form)，自原始時代以來，首先只是訴諸「口傳的歷史」 (oral tradition)，特別是世界上那些只有語言、沒有文字的民族或族群，如台灣原住民--語言學所稱之南島民族 (Austronesian)，通常是透過口述的方式，記錄或傳達 (傳唱) 有關他們自己的過去。除此以外，歷史敘事的形式，通常是以文字做為工具，形成「書寫的歷史」 (written history)--古代希臘史家 Herodotus 及中國史家司馬遷，都代表了這般的傳統。

十九世紀中葉以降，由於照相機、攝影機的先後發明，一種歷史敘事的新形式開始成為可能，即「影像的歷史」 (visual history)，不過，大約要過了一百年以後，專業史家 (professional historian) 才逐漸開始重視歷史敘事當中有關視覺影像 (visual image)，即「觀看」的議題。1977 年，法國史家 Marc Ferro 出版 *Cinema et Histoire* 一書，成為論述「影像的歷史」之先驅；1988 年，美國史家 Hayden White 在「美國史學評論」 (AHR) 發表劃時代的論文 "Historiography and Historiophoty"，並為所發明的 "Historiophoty" 一詞下定義 (其後，台灣史家周樑楷將 Hayden White 前述論文翻譯發表於「當代」雜誌，並將 "historiophoty" 譯為「影視史學」，視其為一門學問，同時更以「虛實方法論」，做為擴大討論這門學問的基礎)；1999 年，周樑楷於「台大歷史學報」發表〈影視史學：理論基礎及課程主旨的反思〉，主張：

「影視史學」並不限於電影與電視，任何以靜態或動態的圖像傳達人們對於過去事實的認知，都算是影像視覺的歷史文本，而對這些文本的思維和論述所做的探討分析就是「影視史學」。

有關大眾史學，其「大眾」一詞基本上與下列字彙相關：public, popular, people：(A)public 為 private 之相反詞；public history 偏向指稱十八世紀啓蒙運動以降，隨著近代政治社會變遷、共和政體(republicanism)創建、公民社會(civil society)形塑下，公民或國民(citizen)的歷史。(B)popular 為 elite 之相反詞；popular history 偏向指稱從文化觀點定義、與上層社會(the upper classes)有別之下層社會(the lower classes)、俗民或庶民社會(folk society)、即一般人(common people)的歷史。(C)people 為 nobleman 之相反詞；people's history 偏向指稱近代工業革命以後，隨著生產機制的轉化、階級意識與經濟活動交互作用、群眾或大眾社會(mass society)形成後，人民、群眾或大眾的歷史。最後，從方法論而言，大眾史學有三個面向：如 history of the public, history for the public, history by the public；此外，大眾史學強調重視少數或弱勢(minority)，及底層的史觀(history from below, or history from the bottom up)。套用美國史家 Carl Becker(1931)及 Peter Novick(1988)的說法，大眾史學正是源自 Everyman his own historian，及 Every group its own historian 這樣的概念。

本課程除了介紹影視史學(historiophoty)、大眾史學(public history)之創建(invention)及相關研究情形，也將採取授課教師、導演與作家「協同教學」的上課方式，依課程進度安排導演或作家蒞班座談。本課程理想：一是使選課同學擁有評論能力，進而可能從事相關創作(如 1980 年代著名的美國女史家 Nathalie Davis 協助拍攝” The Return of Martin Guerre”)，二是希望為培育 21 世紀的歷史影像製作者(film-maker)--大眾史家(Public Historian)，略盡棉薄心力。

教材大綱：1.影視史學 2.大眾史學 3.相關議題。

實施方式：老師講演、專題討論會或導演映後座談會。

課堂作業：

(1)課堂講義之讀書心得，至少A4 兩頁。(2)<<雙冬疏散學園繪卷>>讀書心得至少A4 一頁。(3)口頭報告：每人選定一個主題，拍攝至少 5 分鐘影片，或至少收集十張老照片，於表定時間依序輪流上台展示講解，報告後並繳交書面報告或電子檔案。上述作業請於課程結束前親自繳交光碟片，或寄電子檔案: claude@tmue.edu.tw (未接到回信務必聯絡，以免影響成績)。

評量方式：筆試、課堂作業及課堂表現 (如到課率)「等量評分」。

主要讀本：

一、教科書

- 張弘毅選編，<<影視史學課堂講義>>（含<<紀錄片概論>>）。
- 鹽澤 亮，<<雙冬疏散學園繪卷>>（修訂版）。台北市立教育大學，2008。
- 張淑娃譯(Marc Ferro)，<<電影與歷史>>。台北：麥田，1998。
- 陳榮彬譯(N. Davis)，<<奴隸,電影,歷史>>。台北：左岸，2002。
- 「當代」88期(1993.8)--影視史學/人類學專輯。
- 周樑楷，<<大眾史學：人人都是史家>>。「當代」206期(2004.10)，頁72-85。
（原文：周樑楷，<<大眾史學的定義和意義>>，逢甲大學歷史與文物管理研究所，<<人人都是史家：大眾史學研習會論文集>>第一冊（講義版），頁17-24。）
- 綦甲福等譯，Jorn Rusen，<<歷史思考的新途徑>>。上海人民出版社，2005。

二、參考書目

- 周樑楷，<<歷史學的思維>>。台北：正中，1993。
- 王晴佳，<<西方的歷史觀念：從古希臘到現代>>，台北：允晨，1998。
- 王任光譯(E. H. Carr)，<<歷史論集>>。台北：幼獅，1995。
- 張京媛編，<<後殖民理論與文化認同>>。台北：麥田，1998。
- 王晴佳、古偉瀛，<<後現代與歷史學>>。台北：巨流，2000。
- 陳思仁等譯(Hobsbawn)，<<被發明的傳統>>。台北：貓頭鷹，2002。
- 王凌霄譯(Mark Carnes)，<<幻影與真實>>二冊。台北：麥田，1998。
- 林志明譯(Pierre Bourdieu)，<<布赫迪厄論電視>>。台北：麥田，2002。
- 梁永安譯(Edward Said)，<<文化與抵抗>>。台北：立緒，2004。
- 王志宏等譯(Edward Said)，<<東方主義>>。台北：立緒，2002。
- 江政寬譯(Lynn Hunt)，<<新文化史>>。台北：麥田，2002。
- 江政寬譯(N. Davis)，<<馬丹蓋赫返鄉記>>。台北：聯經，2000年。
- 蔡秀女等譯(T. Jousse&)，<<電光幻影一百年>>。台北：遠流，1996。
- 焦雄屏等譯(L. Giannetti)，<<認識電影>>。台北：遠流，1998。
- 陳儒修等譯(R. Stam)，<<電影理論解讀>>。台北：遠流，2002。
- 劉惠媛譯(John Berger)，<<影像的閱讀>>。台北：遠流，2002。
- Robert Darnton, *The Great Cat Massacre*. New York: Vintage, 1984.
- Robert F. Berkhofer, Jr., *Beyond the Great Story: History as Text and Discourse*.
Mass.: Cambridge, 1995.
- Keith Jenkins, *Re-Thinking History*. London and New York: Routledge, 1991.
- Joyce Appleby, Lynn Hunt & Margaret Jacob, *Telling the Truth about History*.
New York, 1994.

- James B. Gardner, Peter S. Lapaglia, *Public History: Essays from the Field*.
Kreiger Publishing Co., 2004.
- David E. Kyvig, Myron A. Marty, *Nearby History: Exploring the Past Around You*.
New York: AltaMira Press, 2000.
- Carol Kammen, *On Doing Local History: Reflections on What Local Historians Do,
Why, and What It Means*. New York: AltaMira Press, 2003.
- Susan Potter Benson, Stephen Brier, Roy Rosenzweig, eds., *Presenting the Past:
Essays on History and the Public*. Philadelphia: Temple Univ. Press, 1986.
- Roy Rosenzweig, David Thelen, *The Presence of the Past: Popular Uses of History
in American Life*. New York: Columbia University Press, 1998.
- Warren Leon, Roy Rosenzweig, eds., *History Museums in the United States: A
Critical Assessment*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1989.
- Tom Engelhardt, Edward T. Linenthal, eds., *History Wars: The Enola Gay and
Other Battles for the American Past*. New York: Henry Holt and Co., 1996.
- Mike Wallace, *Mickey Mouse History and Other Essays on American Memory*.
Philadelphia: Temple Univ. Press, 1996.

教學進度與內容：(2011/09~2012/01)

Difficult Heritage: 二次大戰後的歷史文化議題

Documentaries and Digital Storytelling

論記憶轉變為歷史：以「綠的海平線」(62m) 為例

影像拍攝入門之經驗分享--以紀錄片「台北新故鄉」為例

認識自己：「客家行腳 (第一集)：陸豐客家庄」(48m)

影視史學與大眾史學：21 世紀史學的新方向

Making Place: Public History in the Digital Era

昨天會更好：影視史學、大眾史學與歷史思維的新方向