

## 台北市立教育大學課程大綱

課程年度：學年第學期

開課單位：歷史與地理學系

授課教師：張弘毅

中文課程名稱：影視史學

英文課程名稱：Visual History

類別：碩士班選修

學分數：2

每週上課時數：2 小時

先修科目：無

### 教學目標：

人類社會對於歷史敘事的形式(form)，在很長的一段時間裡，首先只是訴諸「口傳的歷史」(oral tradition)，特別是世界上那些只有語言、沒有文字的民族或族群，如台灣原住民--語言學上所稱之南島民族(Austronesian)，通常是透過口述的方式，記錄或傳達（傳唱）有關他們自己的過去。除此以外，歷史敘事的形式，通常是以文字做為工具，形成「書寫的歷史」(written history)--古代希臘史家 Herodotus 及中國史家司馬遷，都代表了這般的傳統。

十九世紀中葉以降，由於照相機、攝影機的先後發明，一種歷史敘事的新形式開始成為可能，即「影像的歷史」(visual history)，不過，大約要過了一百年以後，專業史家(professional historian)才逐漸開始重視歷史敘事當中有關視覺影像(visual image)，即「觀看」的議題。1977 年，法國史家 Marc Ferro 出版 *Cinema et Histoire* 一書，成為論述「影像的歷史」之先驅；1988 年，美國史家 Hayden White 在「美國史學評論」(AHR)發表劃時代的論文” Historiography and Historiophoty”，並為所發明的” Historiophoty” 一詞下定義(其後，台灣史家周樑楷將 Hayden White 前述論文翻譯發表於「當代」雜誌，並將” historiophoty” 譯為「影視史學」，視其為一門學問，同時更以「虛實方法論」，做為擴大討論這門學問的基礎)；1999 年，周樑楷於「台大歷史學報」發表<影視史學：理論基礎及課程主旨的反思>，主張：「影視史學」並不限於電影與電視，任何以靜態或動態的圖像傳達人們對於過去事實的認知，都算是影像視覺的歷史文本，而對這些文本的思維和論述所做的探討分析就是「影視史學」。

本課程除了介紹「影視史學」之創建(invention)及相關研究情形，將採取授課教師與紀錄片導演「協同教學」的上課方式，依課程進度安排紀錄

片導演蒞班座談。課程理想有二：一是使選課同學擁有評論歷史影像的一定能力，進而可能協助歷史影像製作(如 1980 年代，著名的美國女史家 Nathalie Davis，協助拍攝” The Return of Martin Guerre” )，二是希望為培育 21 世紀的歷史影像製作者(film-maker)--大眾史家(Public Historian)，略盡棉薄心力。

**教材大綱：**1.影視史學 2.電影與紀錄片賞析 3.相關影像議題。

**實施方式：**老師講演、紀錄片導演映後座談、影片欣賞與討論。

**課堂作業：**(1)<<影視史學課堂講義>> (含<<紀錄片概論>>) 讀書摘要，至少A4 兩頁。(2)<<雙冬疏散學園繪卷>>讀書心得至少A4 一頁。(3) 口頭報告：每人至少收集十張老照片，於第 7-8 週依序輪流上台講解 10-15 分鐘，報告後並繳交書面報告(照片及圖說)。上述作業請於課程結束前繳交，除書面報告(照片及圖說)繳交光碟片，其它請繳交紙本或電子檔郵寄：[claude@tmue.edu.tw](mailto:claude@tmue.edu.tw) (本人會回信，若未接回信，務必再聯絡，以免影響成績)。

**評量方式：**期中筆試、課堂作業及課堂表現(如到課率)「等量評分」。

**主要讀本(教科書)：**

周婉窈，<<台灣歷史圖說>>(增訂版)。台北：聯經，2009。

張弘毅選編，<<影視史學課堂講義>>(含<<紀錄片概論>>)。

鹽澤 亮，<<雙冬疏散學園繪卷>>(修訂版)。台北市立教育大學，2008。

張淑娃譯(Marc Ferro)，<<電影與歷史>>。台北：麥田，1998。

陳榮彬譯(N. Davis)，<<奴隸,電影,歷史>>。台北：左岸，2002。

「當代」88 期(1993.8)--影視史學/人類學專輯。

**參考書目：**

周樑楷，<<歷史學的思維>>。台北：正中，1993。

王晴佳，<<西方的歷史觀念：從古希臘到現代>>，台北：允晨，1998。

王任光譯(E. H. Carr)，<<歷史論集>>。台北：幼獅，1995。

張京媛編，<<後殖民理論與文化認同>>。台北：麥田，1998。

王晴佳、古偉瀛，<<後現代與歷史學>>。台北：巨流，2000。

陳思仁等譯(Hobsbawn)，<<被發明的傳統>>。台北：貓頭鷹，2002。

王凌霄譯(Mark Carnes)，<<幻影與真實>>二冊。台北：麥田，1998。

林志明譯(Pierre Bourdieu)，<<布赫迪厄論電視>>。台北：麥田，2002。

梁永安譯(Edward Said)，<<文化與抵抗>>。台北：立緒，2004。

王志宏等譯(Edward Said)，<<東方主義>>。台北：立緒，2002。

江政寬譯(Lynn Hunt)，<<新文化史>>。台北：麥田，2002。

許綬南譯(Peter Burke)，<<製作路易十四>>。台北：麥田，1997。

江政寬譯(N. Davis)，<<馬丹蓋赫返鄉記>>。台北：聯經，2000年。  
蔡秀女等譯(T. Jousse&)，<<電光幻影一百年>>。台北：遠流，1996。  
焦雄屏等譯(L. Giannetti)，<<認識電影>>。台北：遠流，1998。  
陳儒修等譯(R. Stam)，<<電影理論解讀>>。台北：遠流，2002。  
劉惠媛譯(John Berger)，<<影像的閱讀>>。台北：遠流，2002。  
吳霈恩譯(Toby Clark)，<<藝術與宣傳>>。台北：遠流，2003。  
黃建宏譯，Gilles Deleuze，<<電影 II：時間—影像>>。台北：遠流，2003。  
葉春華譯(Herbert Zettl)，<<錄影製作：觀念原理與科技>>。台北：亞太圖書出版社。  
井迎兆譯(Steven D. Katz)，<<電影分鏡概論：從意念到影像>>。台北：五南圖書出版社。

Georg G. Iggers, *Historiography in the Twentieth Century: From*

*Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge*. Wesleyan U. Press, 1997.

Peter Novick, *That Noble Dream: The "Objective Question" and the American Historical Profession*. Mass.: Cambridge, 1988.

Natalie Davis, *The Return of Martin Guerre*. Mass.: Cambridge, 1983.

Natalie Z. Davis, *Fiction in the Archives: Pardon Tales and their Tellers in Sixteenth-Century France*. Stanford, 1987.

Eric Wolf, *Europe and the Peoples Without a History*. Berkeley, 1982.

Lynn Hunt, ed., *The New Cultural History*. California, 1989.

Robert Darnton, *The Great Cat Massacre*. New York: Vintage, 1984.

Robert F. Berkhofer, Jr., *Beyond the Great Story: History as Text and Discourse*. Mass.: Cambridge, 1995.

Keith Jenkins, *Re-Thinking History*. London and New York: Routledge, 1991.

Joyce Appleby, Lynn Hunt & Margaret Jacob, *Telling the Truth about History*. New York, 1994.

### 教學進度與內容：

歷史/超文本：從電影到紀錄片

歷史的記憶與遺忘

後殖民的泥淖：戰後台灣的國史書寫

歷史意識與現實意識：「跳舞時代」、「綠的海平線」

歷史影像的虛與實：「誰殺了甘迺迪」

影視史學與大眾史學：21世紀史學的新方向

專書研讀

研究計畫大綱發表